

A historical illustration of a fireworks display over a city. The scene is set at night, with a large, ornate building in the background. In the foreground, a body of water is filled with numerous small boats, each with people inside. The sky is filled with a variety of fireworks, including large, fan-shaped bursts and smaller, star-like explosions. The overall atmosphere is festive and celebratory. The illustration is framed by a dark border, and there are some faint, illegible text labels on the left and right sides, possibly from a historical document or book.

FEUERWERKSMUSIK

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



ALLGEMEINES

- Georg II., König von England veranstaltete großes Fest
- GRUND: Vorteile für England nach Ende des österreichischen Erbschaftskriegs
- extra Feuerwerksspezialisten aus Italien geholt
- Architekten bauten tempelartigen hölzernen Pavillon, der als Einrichtung zum Abbrennen des Feuerwerks diente

ALLGEMEINES

- Händel sagte in letzter Minute zu
- Georges Forderung:
 - *nur militärisch klingende Instrumente!*
 - *Kein „Gefiedel“*
- Händel setzte keine Streichinstrumente ein

ALLGEMEINES

- 2 große Probleme traten auf:
 - *kurz vorher begann es zu regnen -> einige Feuerwerke zündeten nicht*
 - *königlicher Salutschuss aus 101 Geschützen setzte Pavillon in Brand -> einige Feuerwerke zündeten zu früh*
- wenige Monate später wieder aufgeführt -> diesmal MIT Streichern



9 Trompeten



9 Hörner

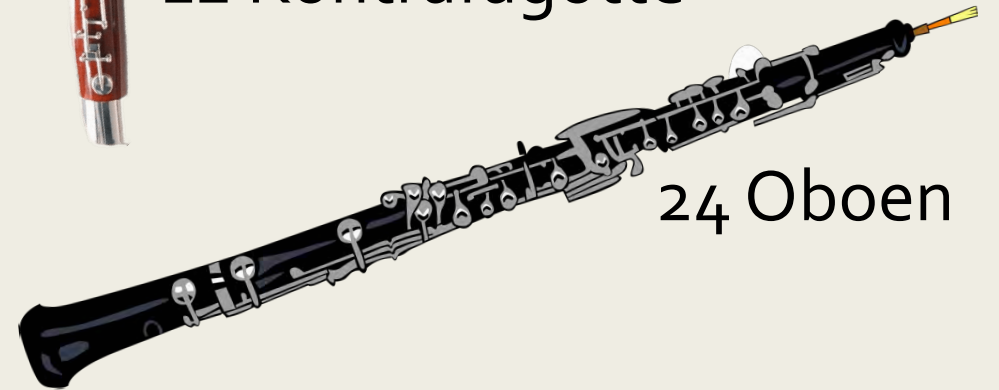
12 Fagotte



12 Kontrafagotte



3 Pauken



24 Oboen

SUITE (franz. Folge)

- besteht aus 6 Sätzen:
 - *Ouverture* (Eröffnung)
 - *Bourrée* (Tanz, Hoftanz)
 - *La Paix* (Frieden)
 - *La Réjouissance* (Freude)
 - *Menuet I* (Hoftanz)
 - *Menuet II* (Hoftanz)

OVERTURE (Eröffnung)

- nach dem **CONCERTO GROSSO** Prinzip:
 - *gesamtes Orchester und einzelne Instrumentengruppen musizieren im Wechsel miteinander*
- *Aufgabe: Lehrbuch S. 135 Nr. 2 und Nr. 3*

CONCERTO GROSSO Prinzip

